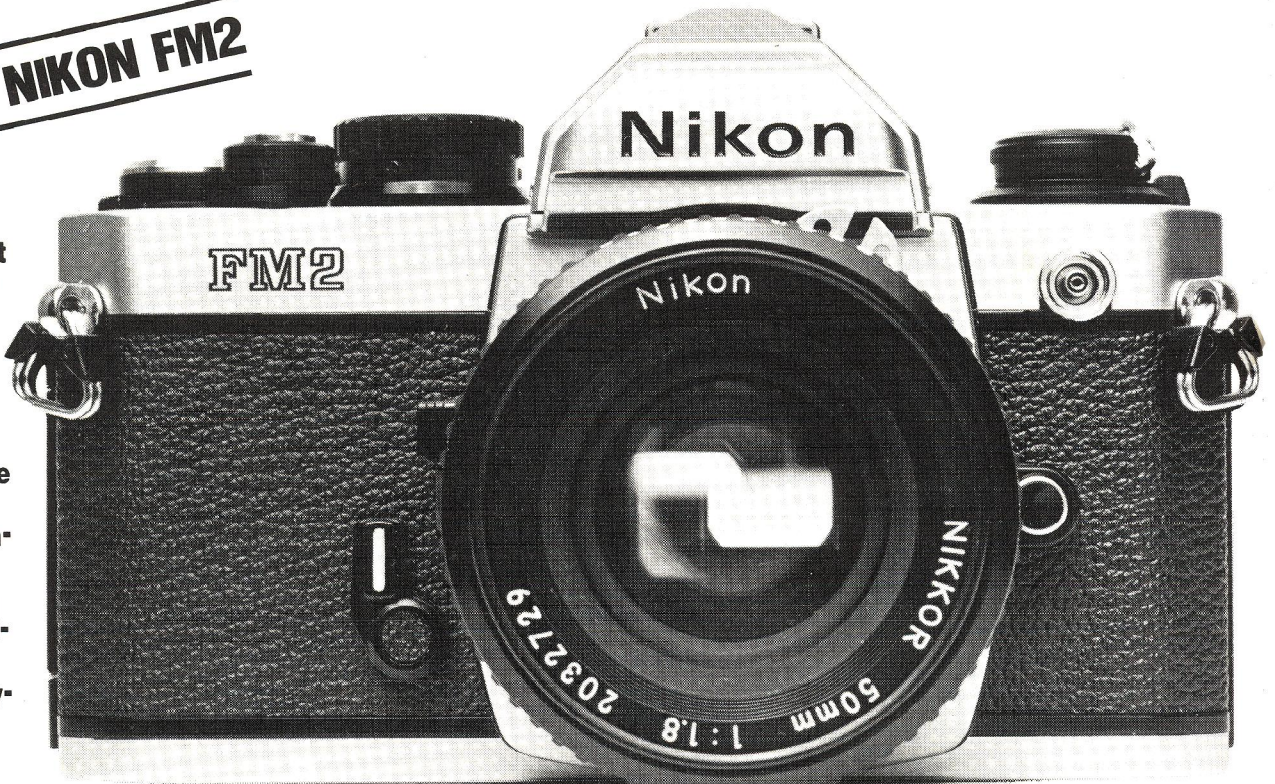


VERDENS HURTIGST

SLR-TEST NIKON FM2

Ved første øjekast ligner Nikons nye »FM« til forveksling den »gamle« FM-model. Men trods de få ydre forandringer, er der i det indre tale om et nærmest omkonstrueret kamera. Mange vil sikkert glæde sig over, at Nikon holder fast ved den helt mekanisk styrede lukker.



Af Steen Frimodt

Der er ikke mange fuldt mekaniske 35 mm SLR-kameraer tilbage på markedet. Den elektroniske styring af lukkeren er billig, let og nøjagtig – og det er ikke mindst let at kombinere den med eksponeringsautomatik. Men der er også ulemper.

Først og fremmest batteriafhængigheden, med deraf følgende risiko for at det batteri, der sidder i kameraet, brænder ud. Hvor mange går konstant rundt med et ekstra batteri?

Ydeevnen for alle batterier falder med temperaturen. Mange kameraer får derfor problemer, når de har været ude i frostvejr en times tid.

I flere kameraer har man »løst« problemet ved at lade den mekanisk styrede X-tid træde til, hvis batterierne står af. I nogle få af top-modellerne kan samtlige tider styres mekanisk.

Nikons nye lukker

Den mest bemærkelsesværdige nyhed ved FM2 er lukkeren, som Nikon har udviklet i samarbejde med Copal. Hurtigste lukkertid er 1/4000 sek.! Men hvem kan dog have glæde af den? Nok ikke mange, men er man udstyret med lange teleobjektiver ved sports- eller fugle-fotografering, får man en ekstra sikkerhed – støttet af de forbedrede, hurtige farvefilm.

I stærkt lys er det naturligt at anvende en langsom film for at få bedst mulig kvalitet. Men mange har nok vænnet sig til at bruge en

hurtig film som standardfilm, fordi der på én filmrulle kan komme mange forskellige optagelser – både ude og inde. De meget hurtige lukkertider giver derfor bedre mulighed for at bruge de større blænderåbninger og dermed mindre dybdeskarphed også i solskin.

Det er samtidig blevet muligt at forkorte X-tiden til 1/200 sek., og det er nok så væsentligt, når flashen bruges udendørs til opblødning af skygger i solskinsvejr.

Alt dette har kunnet lade sig gøre, fordi vægten af spaltelukkerens lameller er reduceret med hele 58%. Det skyldes brugen af metallet titanium, som kendes fra lukker-gardinerne i de dyreste kameramodelle. På de tyndeste steder er la-

mellerne 0,02 mm tykke. De er præget med et særligt reliefmønster for at give tilstrækkelig stivhed. Metallet er samtidig gjort smørefrit, så man undgår den modstand, olien kan give ved især lave temperaturer.

Søgeren

Naturligvis har FM2 også elektronik – nemlig lysmåleren. Kredsløbet aktiveres ved et let tryk på udløserknappen og holder sig tændt i 30 sek. En klar forbedring i forhold til FM. I højre side af søgeren – nu uden for søgerbilledet – sidder plus/nul/minus markeringen. 0 lyser alene indenfor 2/5 blændertrin, så man kan måle meget nøjagtigt – godt hjulpet af det centervægtede

målesystem. Hele 60% af informationen tages fra en 12 mm cirkel, som er diskret markeret i søgeren.

I venstre side af søgeren vises indstillet lukkertid – det har desværre været nødvendigt at lade det bule lidt ind i søgerbilledet. Øverst inspejles indstillet blændeåbning. Øjet er altså nødt til at flagre lidt rundt, hvis man skal have fat i alle informationer.

Men min alvorligste indvending mod denne søger skyldes vanskeligheden ved at se hele søgerbilledet på én gang – selv med øjet presset helt ind til okularet. Det giver brillebærere endnu større problemer – og ikke alle synsfejl kan klares af en korrektionslinse. Des-

Tilbehør: Motor MD-12, flash SB-15, bagstykke MF-12 og søgerskiver.



'E SPALTELUKKER

Tekniske data

Fabrik/importør: Nikon, Japan/Dansk Fotoagentur, Glostrup.

Type: 35 mm enøjet spejrefleks.

Objektivfatning: Nikon bajonet.

Lukker: Lodret kørende titanium-spaltelukker. Mekanisk styret på alle tider. 1/4000-1 sek. X-tid 1/200 sek.

Lysmåling: To siliciumceller måler på matskiven med centervægt. Følsomhed EV 1 - EV 18 (ASA/ISO 100 f/1.4). Indstillingsområde ASA/ISO 12 - 6400. Måleren aktiveres ved let tryk på udløserknappen. Slukker selv efter 30 sek.

Strømforsyning: Et stk. 3 V Lithium eller to stk. 1,5 V »knapper« (alkaliske eller sølvoxyd).

Søgeren: \pm dioder angiver eksponeringen. Indspejling af lukkertid og blændeindstilling. Søgeren viser ca. 87% af billedarealet (93% lineært). Udskiftelige søgerskiver.

Selvudløser: Mekanisk med op til 10 sek. forsinkelse.

Diverse: Multieksponeringsknap, låseknap for åbning af bagstykke, nedblændingsknap samt »memo-holder«.

Flashtilslutning: »Hot shoe« og X-bøsning. Med SB-E og SB-15 gives klarsignal i søger.

Mål og vægt: 142,5x90x60 mm. 540 g (kamerahus). Ca. priser: Kamerahus: 3200,-. 50 mm/1,8 (Nikkor): 1500,-. 50 mm/1,8 (Serie E): 550,-. Motor MD-12: 2500,-. Flash SB-E: 500,-. Flash SB-15: 1000,-. Bagstykke MF-12: 1300,-.

Lukkertest Nikon FM-2

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
1 sek.	excellent	\div 10	excellent
1/2	excellent	\div 9	excellent
1/4	excellent	excellent	excellent
1/8	excellent	excellent	excellent
1/16	excellent	excellent	excellent
1/32	excellent	excellent	excellent
1/64	excellent	excellent	excellent
1/128	excellent	excellent	excellent
1/256	excellent	excellent	excellent
1/500	excellent	\div 12	excellent
1/1000	\div 10	\div 16	\div 10
1/2000	excellent	excellent	excellent
1/4000	excellent	excellent	excellent
1/200 (X-tid)	excellent	excellent	excellent

Lysmålerest

LV 9	0	0	0
LV 15	0	0	0

På grund af måleudstyrets tolerance er excellentzonen for 1/4000 sekund udvidet til plus/minus 16%.

Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i samarbejde mellem FOTO & Smalfilm og fotoværkstedet S.E. Svendsen i Glostrup. Følgende er kontrollert: Lukkertid, lysmåler, afstandsindstilling, blitzkontakt, springblændemekanisme og blændeåbning.

Lukkertesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen tre forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19% og minus 16% af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde.

Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, svarende til plus/minus 8%. Plus 40% og minus 30% svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100% og minus 50% svarer til plus/minus 1/1 blænde.

To tal med bindestreg imellem, eksempelvis $\div 4 - +12$ betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4% og plus 12% - svarende til ca. 1/4 blænde. Tre tal med kommaer imellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er $\div 17, +8, +12$ betyder det, at første del af billedet underbelyses med 17%, mens midten overbelyses 8% og sidste del overbelyses 12%. I dette tilfælde er eksponeringsvariationen ca. 1/4 blænde.

Ved automatiske kameraer kontrolleres lysmåler/lukkertid/blænde-kombinationen ved to lysstyrker (LV 9 og LV 15). Måleresultatet udskrives som lysværdital $+0,2$ betyder 1/5 blændes overbelysning, mens $-1,0$ betyder 1/1 blændes underbelysning. Ved denne test kontrolleres også forskellige objektivers indflydelse på resultatet, hvilket giver et mål for blændemekanisernes nøjagtighed.

Kontrollen af lysmåleren foregår i finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleres ved hjælp af en såkaldt kollimator.

Fa. S.E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser såsom lysstyrke i søger, spejlrystelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes FOTO & Smalfilm.

Kort sagt

Plus

Lukkeren

Placeringen og udformningen af alle knapper.

Den robuste konstruktion

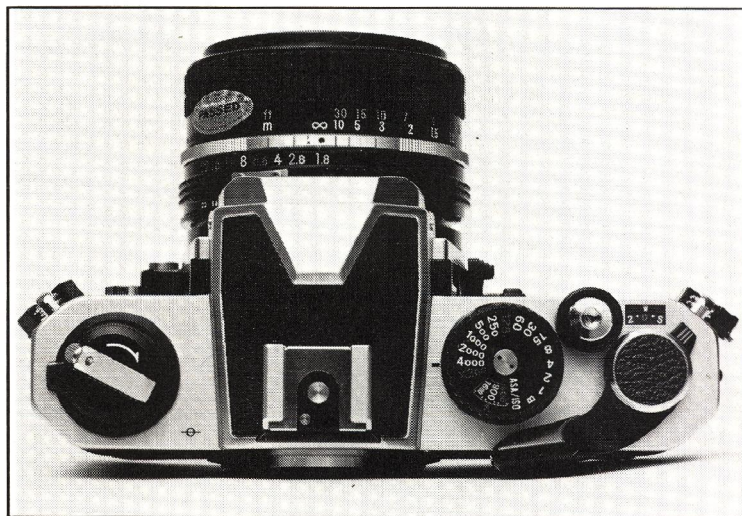
Lysmålesystemet

Tilbehørsprogrammet.

Minus

Søgerbillede og søgerinformationer kan ikke overskues på én gang.

Ikke flashstyring via målecelle i kamerahuset.



Den enestående lukkertidsindstilling indtil 1/4000 sek. Bemærk multieksponeringsknappen ved fremtræksarmen.

uden kommer der en let fortegning mod søgerens hjørner. Årsagen skal nok findes i ønsket om at lave en stor, lysstærk søger trods de beskeden ydre mål - det problem er FM2 ikke ene om. Det er heller ikke tilfældigt, at Nikon har konstrueret en ny søger til F3 huset, specielt beregnet til brillebærere.

I øvrigt kan søgerskiverne på FM2 let udskiftes. Der findes p.t. typerne K (standard med snitbillede, mikroprisme og matskive), E og B - dvs. samme skiver som til FE-modellen.

Mange gode detaljer

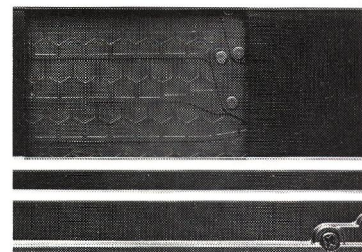
Ud over det robuste indtryk FM2 umiddelbart giver, lægger man også mærke til mange gode detaljer. Alle knapper arbejder perfekt og er anbragt præcist hvor der er brug for dem.

Låseknapen, der hindrer at tilbagespolingsknappen bliver trukket ud, så bagstykket åbner sig. Fremtræksarmen, der låser udløserknappen, når den er skubbet ind i sin hvilestilling. Multieksponeringsknappen, der sidder, så man let kan indkoble den, når lukkeren spændes. Nedblændingsknappen, der er stor og velanbragt. Den mekaniske selvudløser, der giver ekstra sikkerhed mod rystelser på lange lukkertider, fordi spejlet straks springer op, når udløserknappen trykkes ned - spejl og lukker er ellers i forvejen særdeles godt dæmpet.

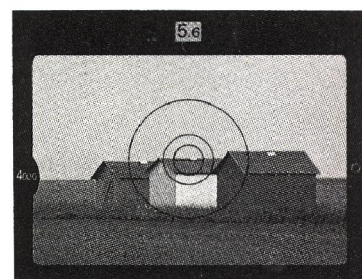
Tilbehør

Tilbehøret til FM kan anvendes direkte på FM2. Den fremragende motor MD-12 giver op til 3,2 billeder pr. sek.

Flashstyringen sker på traditionel vis via sensor på selve flashen. Med Nikons SB-enheder gives klarsignal i søgeren. Med SB-15 vil dio-



Titanium-lukkergardinet med det prægede reliefmønster, der øger stivheden.



Søgeren er meget enkel, men informationerne ligger lidt spredt.

den desuden blinke som advarsel, hvis lukkertiden er indstillet på 1/250 sek. eller hurtigere. Det er egentlig mærkeligt, at FM2 ikke er forsynet med særlig flashstyring som søstermodellen FG.

Databagstykket MF-12 er forsynet med kvartsstyret ur med år/måned/dato eller dag/time/minut. Også ethvert to-cifret tal kan indkopieres. Indstillingen vises med flydende krystaller. Noget tyder på, at et nyt bagstykke er på vej. Da FM2 er forsynet med to kontaktstifter, som ikke anvendes med MF-12 bagstykket (det kobler via kabel til flashbøsningen).

Det formidable objektivprogram behøver vel ingen nærmere omtale. Blot skal nævnes, at man nu kun kan montere de Al-koblede objektiver. Den tidligere FM-model kunne også bruges sammen med de gamle objektiver - uden at blændesimuleringen blev brugt.